DOMAINE TRINITY

2027

Programmation annuelle des expositions



Alexandre Charron

Une présentation

LES AMIS DE TRINITY D'IBERVILLE

Saint-Jean-sur-Richelieu

Les expositions sont organisées et animées par les Amis de Trinity d'Iberville, avec l'appui de la Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu.





LES AMIS DE TRINITY D'IBERVILLE



LE MORCELLEMENT

France Rondeau
(Chambly)

Ce projet crée un dialogue avec les vitraux de Trinity en présentant des figures fragmentées, symboles des multiples facettes humaines. Chaque tableau évoque des états intérieurs et invite les visiteurs à vivre une expérience vivante.

↘ 10 janvier au 21 février
Centre d'art



LES ROUES IMPARFAITES DE LA VIE

France Benoît
(Mirabel)

Le mot « imparfait » a souvent une connotation négative. Comment nous libérer d'une mentalité perfectionniste et commencer à accepter une vie imparfaite ? L'œuvre de France Benoît se caractérise par des textures, des couleurs et des formes qui savent toucher son audience.

↘ 10 janvier au 21 février
Maison Epiphany



PARADOXE–RÉSONANCES

Par Luc Fortier (Montréal)

Paradoxe – Résonances propose une expérience où peinture, vidéo, son, lumière, mouvement et danse se croisent dans un espace de perception et de questionnement. L'exposition invite ainsi le visiteur à construire sa propre interprétation et à explorer les résonances qui émergent des œuvres.

↘ 28 février au 11 avril
Centre d'art



HAÏKU ET RAKU

Par Madeleine Ghys (Montréal)

Le projet Haïku et Raku de Madeleine Ghys combine poésie et céramique. Inspirées des carnets de Jacques Boulerice, les œuvres transposent des haïkus dans l'argile par une approche typographique. L'ensemble se compose d'une trentaine de tableaux de céramique à lire.

↘ 28 février au 11 avril
Maison Epiphany



TELLE UNE MOSAÏQUE

Par Louise Binet (Orford)

C'est en cueillant des morceaux de réalité, couleurs, formes, textures, que le processus créatif de l'artiste débute. Inspirée par ces parcelles et sans planification, une nouvelle réalité surgit, nous transportant dans un monde de rêve où l'équilibre fragile entre l'humain et la nature règne.

↘ 18 avril au 6 juin
Centre d'art



LÀ OÙ POUSSENT MES RÊVES

Par Line Desrochers (Beauharnois)

Cette série puise dans les rêves et les paysages qui nourrissent l'imaginaire de l'artiste. Elle y crée un univers où l'équilibre fragile entre l'humain et la nature règne. La flore indigène y fait sa place, tandis que chaque œuvre invite le spectateur à raconter sa propre histoire.

↘ 18 avril au 6 juin
Maison Epiphany



INSTANT SUSPENDU – FRAGMENTS DU PAYSAGE INTÉRIEUR

Par Anny Bisson (Val-des-Lacs)

Cette exposition présente une série d'œuvres abstraites et épurées qui invitent à la pause. Chaque pièce agit comme un « instant suspendu », un moment bref où la couleur, la matière et le geste ouvrent un espace de respiration.

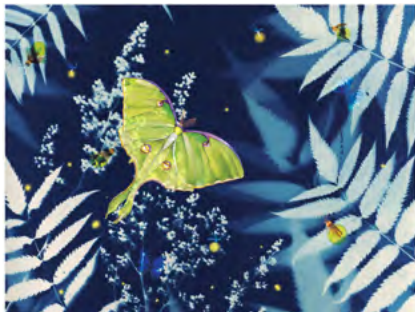
↘ 13 juin – 18 juillet
Centre d'art

JARDINS GROUILLANTS

Par Sophie Rozenn Boucher (Granby)

Jardins grouillants explore le monde foisonnant des insectes et des plantes à travers l'aquarelle, le cyanotype et l'exploration numérique. L'exposition propose une promenade contemplative invitant à ralentir et à redécouvrir les écosystèmes qui nous entourent.

↘ 13 juin – 18 juillet
Maison Epiphany



LIMINAL

Par Valentine Cusson (Saint-Alexandre)

Liminal explore cet entre-deux où les frontières s'effacent. Là où le son devient couleur, la musique devient mouvement et l'émotion devient image. Entre figuration et abstraction, les sujets émergent de la couleur sans jamais vraiment s'y arrêter, comme s'ils continuaient d'exister bien au-delà de la toile.

↘ 25 juillet au 22 août
Centre d'art





RECONSTRUIRE CE QUI RESTE

Par Sylvie Bienvenu (Saint-Hyacinthe)

Reconstruire ce qui reste explore les mécanismes de reconstruction intérieure à travers des figures anonymes et minimalistes. Entre fragilité et résistance, les personnages évoluent dans des espaces épurés. Les œuvres évoquent les blessures silencieuses, les liens invisibles et la capacité humaine à se reconstruire.

↘ 25 juillet au 22 août
Maison Epiphany



ESPUMA

Par Dominique Sarrazin (Montréal)

Dominique Sarrazin présente une série de grandes toiles à l'acrylique réalisées sur six ans, inspirées des grèves costaricaines et des rivages marins. Entre abstraction et paysages suggérés, les œuvres traduisent horizons infinis et tourments intérieurs.

↘ 29 août au 3 octobre
Centre d'art



EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE MERITAS

Par la Société de promotion de la photographie du Québec

Cette exposition photographique réunit les œuvres de 22 photographes ayant participé aux concours organisés par la Société de promotion de la photographie du Québec auprès des clubs photo de la province durant la saison 2025-2026.

↘ 29 août au 3 octobre
Maison Epiphany



PAYSAGES DE L'IMAGINAIRE

Par Michel Vincent (Pointe-Claire)

Monter, descendre, traverser, tomber, se relever, avancer, gravir, glisser, enjamber, randonner, regarder, observer, s'imprégner, ressentir. En déposant couleurs et taches, l'artiste cherche à créer le paysage qui fera revivre l'émotion, le bien-être vécu.

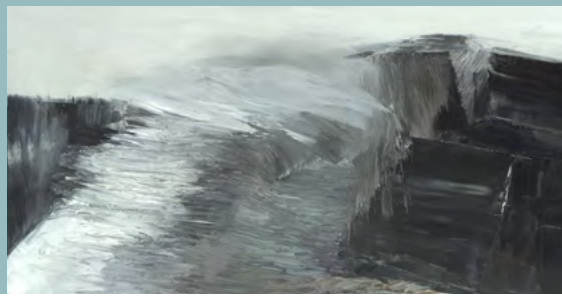
↘ 10 octobre au 14 novembre
Centre d'art

LA TERRE NOUS REÇOIT

Par Muriel Faille (Lac-Brome)

Cette exposition est une invitation à comprendre la vie et à être tour à tour les humains du passé, les morts, les animaux, les nuages qui passent, les planètes lointaines. Les tableaux, aux couleurs de bleu, de gris et de blanc, matérialisent ce prolongement du réel et de l'irréel.

↘ 10 octobre au 14 novembre
Maison Epiphany



ENTRE SOUFFLE ET MATIÈRE

Par Anik Lapointe & Hien-Tu (Montréal et Magog)

Cette exposition réunit Anik Lapointe et Hien-Tu dont les approches, à la fois distinctes et complémentaires, explorent les dimensions sensibles du monde vivant. Leurs œuvres se rejoignent dans un dialogue entre abstraction, matière et émotion.

↘ 21 novembre au 9 janvier 2028
Centre d'art





ENTRE DEUX BATTEMENTS

Par Julie Cloûatre (Longueuil)

Cette série est inspirée par le mouvement collectif des oiseaux qui battent des ailes en symbiose, marquant le temps et le cycle des saisons. Dans ses œuvres, l'artiste incorpore des fragments de papier, des écrits et des feuilles d'or qui, pour elle, sont à la fois un symbole de fragilité et de force.

↘ 21 novembre au 9 janvier 2028
Maison Epiphany

HORAIRE D'OUVERTURE

Maison Epiphany

Jeudi : 13 h à 20 h
Vendredi : 13 h à 17 h
Samedi et dimanche : 10 h à 17 h

Centre d'art

Samedi et dimanche : 13 h à 17 h



Les bénévoles des Amis de Trinity au travail

L'appel de dossiers est lancé annuellement en avril par les Amis de Trinity.

Tous les détails sur **lesamisdetrinity.com**

ENTRÉE GRATUITE



Alexandre Charron

Les vernissages ont lieu le premier jour de chaque exposition, à 14 h.

360, rue McGinnis, Saint-Jean-sur-Richelieu